

Sammlung Willi Schramm

Mus-h 9 S

Stand: 7.1.2016, **Bearbeiter:** JE

Zur Anlage des Findbuchs: Basierend auf den Eintragungen im Alphabetischen Zettelkatalog der Lippe-Musik-Sammlung, und RISM, nicht per Autopsie überprüft.

Zur Person:

Willi Schramm (* 1884-1953 in Detmold)

http://www2.llb-detmold.de/Autoren/Schr_W.pdf

Zusammenfassende Beschreibung:

85 Nummern. - Nachlass

Enthält: Manuskripte, maschinenschriftliche Niederschrift zur lippischen Musikgeschichte und anderes, Briefe

Systematik nach RNA: I Werke und Entwürfe, II Korrespondenzen, III Lebensdokumente, IV Sammlungen und Objekte, [V Siehe auch ...]

Erschließungsstand der Materialien: **Die Musikhandschriften sind in RISM online erschlossen; die Briefe Mus-a und Mus-La in Kalliope.**

I Werke

I. 1. Kompositionen

9 S 14

Sängergrüße. Partitur.

Eigenhändige Handschrift. 4 S. 8°

9 S 15

Sängergrüße (usw.) 1-20.

Faks. 4 Bl. 8°. (nach Autograph, also vermutlich nach 9 S 14).

9 S 15a

Für Lieb und Treu das Lied erschallt, deutsch wie die Eichen im Lipperwald.

Text: [W.] Brecht.

Steige, mein Heimatlied jubelnd empor.

Eigenhändige Handschrift 2 S. 8°

Chorpartitur

9 S 16

Sängergruß des Detmolder Männerchors „In Sturm und Drang“.
Lithogr. Abzug 1 S. quer 8°
Chorpartitur: 15 Ex.

9 S 17

Im Lenze beim Wein. Gedicht von W. Brecht, Detmold. Für Männerchor komp.
von W. Schramm.
Lithographie [1926]. 1 S. quer 8°
Chorpartitur: 22 Ex. und 2 Ex. 4°.

9 S 18

Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien“ (Joh. Graudenz von Salis-Sevis).
Lithogr. 2 S. 4°
Chorpart.: 82 Ex.

9 S 19

Psalm der Arbeit. „Rausche, rausche, mächtiger Psalm“ (Fritz Wolke).
Lithogr. 1 S. 4°
Sopr.-Alt: 68 Ex.
Ten-Baß: 34 Ex.

9 S 20

Sehnsucht. „komm, o komm, Gesell mein“. Weise von Adam de la Hale. Für
gem. Chor von W. Schramm.
Lithogr. 1 S. 4°
8 Ex.

9 S 21

2 Lieder: Und der Bua voll VERlangen. Nach einer Volksweise. - Franz Mair:
Wie die wilde Ros' im Wald. (Bearb. von Willi Schramm?)
Lithogr. nach Autogr. Schramm.
2 S. 4°
Chorpartitur: 2 Ex.

9 S 22

„Es rauscht die Sichel durch das Feld“ (Chr. A. Preuß).
Fotokop. nach dem Autogr.
Nebst Negativ.

9 S 23

„Es wohnt in allen Dingen“ (Georg Feichtinger)
Fotokop. nach dem Autogr.
Nebst Negativ.

9 S 24

Sonniger Morgen. „Das ist von allen Wunderbaren“ (Hilda Lisa Reif)
Fotokop. nach dem Autogr.
Nebst Negativ.

9 S 25

„Träume, Herz, ach träume“ (Chr. A. Preuß).
Fotokop. nach dem Autogr.
Nebst Negativ.

9 S 26

Heil, Kaiser, dir! Neue deutsche Nationalhymne.
Text von Karl Pätzold. (Zugl. Mel. zu dem Texte „Heil dir im Siegerkranz“)

9 S 27

Das neue Detmold-Lied. Worte von Wilhelm Nothjunge.
Detmold: Luwe. 3.
(Stich: Probeabz.)

9 S 28

Das neue Detmold- Lied (Überkl.): Ein Sang vom schönen Detmold.
Worte von Wilhl Nothjunge.
Detmold: Luwe. 3. 1 S. 4°
Viele Ex. (nicht gezählt)

9 S 29

Mein Lipperland. Dichtung von Ludwig Altenbernd. „Wie schön bist du, geliebtes Heimatland!“
Detmold: Selbstverl. 2. 1 S. 4°

9 S 30

Mein Lipperland. Dichtung von Ludwig alternbernd. Kompl von Willi Schramm.
Detmold: Meyer (um 1934) o. Pl. 2 B.
Ex. 1-5.

9 S 31

Mein Lipperland. Dichtung von Ludwig Altenbernd.
Detmold: Luwe (um 935) o.P. 3 S. 4°
Ex. 1-4.

aufgehört: 9 S 31

I. 2. Sammlungen zur Veröffentlichung

9 S 6

Lippische Volkstänze. Ms. 1, gesammelt und hrsg. mit handschriftlichen Verbesserungen und Ergänzungen, Text- und Notentext.
Maschinenschriftliches und Handschriftliches Manuskript und 6 Fotos. 4°
Textteil 22, 1 B..

9 S 7

Lippische Volkstänze. Ms. 2.
Text- und Notenteil. Nebst sonst. Vorarbeiten.
Maschinenschriftliches und handschriftliches Manuskript. 4°

9 S 9

Deutsches Handwerk im Volksliede. [50 Lieder]
[Einführender Text]: 4 Bl. Maschinenschrift.
2 Bl. handschriftliches Inhaltsverzeichnis. 15 S. handschriftlicher Notenteil mit maschinenschriftlich eingeklebten Texten. 4°.
Siehe auch: Böhner, Joh. Ludwig: 23 Lieder.

I. 3. Textliche Werke.

9 S 40

Die Freimaurerei und deutsche Geisteshelden (nach R. Prenzler-Osnabrück)
Zum Schwertfest!
Eigenh. Ms. 18 S. 1 S. auf Beil. 8°

9 S 41

Musikgeschichte Lippes betr. Vorarbeiten.
Betr. Konzerte und Kompositionen
Eigenhändige Handschrift

9 S 42

Musikgeschichte Lippes betr.: Davon 2 Pläne zu einer Musikgeschichte Lippes
und Schriftwechsel wegen evt. Drucklegung.
Maschinenschriftliche und handschriftliche Entwürfe.

9 S 43

Musikgeschichte des Landes Lippe. I. bis 1876 (Auflösung der Hofkapelle).
Maschinenschriftliches Manuskript 134 B. 4°.
Ex. 1,2

9 S 44

Notizen nach Akten und Werken des Lippischen Landes-Archivs und der
Lippischen Landesbibliothek.
Eigenhändige Handschrift, 14 B. 8°

9 S 45

Die Hofmusik betreffend: Geburtsregister, Copulationsregister, Sterberegister,
hauptsächlich von Hofmusikern.
Nebst Notizen (11 Bl.)
Handschrift.

9 S 46

Die Hofmusik betreffend: Vorarbeiten zu dem Manuskript: Detmolder Künstler als Solisten Theaterkapellmeister etc., Mitglieder der Hofkapelle, Kapellmeister usw. alphabet. geordn (Auszüge aus den Theaterakten).
Eigenhändige Handschrift.

9 S 47

Aufführungen im Fürstlichen Hoftheater in Detmold in den Jahren 1826-1910, chronologisch aufgezeichnet.
Maschinenschriftliches und handschriftliches Manuskript nebst 7 B. Notizen zu allen Jahrgängen. 4°

9 S 47a

(Das Hoftheater betreffend): Mitteilungen. IV: Meysenbug: ...

9 S 48

Die Hofmusik betreffend: Geschichte der Hofmusik. Teile des Manuskripts Handschrift und Maschinenschrift. 4°
siehe auch 9 S 50: Die Musik am Hofe der lippischen Grafen und Fürsten.

9 S 49

Die Hofmusik.
Maschinenschriftliches Manuskript 77 Bl. mit vielen handschriftlichen Ergänzungen. 4°
Ex. 1,2.

9 S 50

Die Musik am Hofe der Lippischen Grafen und Fürsten (alte Fassung).
Maschinenschriftliches Manuskript 156 neugez. Bl. mit Verbesserungen und Ergänzungen. (B. 10-102 doppet).

9 S 51

Die Musik am Hofe der lippischen Grafen und Fürsten. (Neue Fassung).
Maschinenschriftliches Manuskript 167 Bl. 4° Mit Verbesserungen und Ergänzungen.
Ex. 1, 2,3

9 S 51a

Die Musik im Detmolder Hoftheater (Fassung 1)
Maschinenschriftliches Manuskript mit einigen handschriftlichen
Ergänzungen.
Bl. 168-192.

9 S 51 b

Die Musik im Detmolder Hoftheater. (Fassung 2)
Maschinenschriftliches Manuskript mit maschinenschriftlichen und
handschriftlichen Ergänzungen.
59. Bl. 4°

9 S 52

Zusammenstellung von Musikern nach verschiedenen Musikgattungen und
Orten
Eigenhändige Handschrift 35 Doppel- bzw. wenige Einzelblätter.

9 S 53

Lippische Stadtspieleute und Amtsmusiker (16-19. Jahrhundert)
Maschinenschriftliches Manuskript.
25, 2 Bl.
Siehe auch spätere erw. Fassungen: 9 S 54 und 55.

9 S 54

Die Lippische Musikerorganisation und ihre Privilegien (ältere Fassung)
Maschinenschriftliches Manuskript. 169 Bl. 4°
Nebst 3 Bl. m. hs. Notizen in Ex. 1
Ex. 1,2,3

9 S 55

Die Lippische Musikerorganisation und ihre Privilegien (neuere Fassung).
Maschinenschriftliches Manuskript 65 Bl.
Ex. 1,2,3

9 S 56

Untergegangene Kulturvereinigungen in Detmold:
Vorarbeiten zu dem Manuskript (T. 1-6)

Eigenhändige Handschrift

1. Konversations-Club.
2. Liedertafel ...
3. MGV Perpetua.
4. Der Männergesangverein
5. Lippische Liederfeste.
6. Der Oratorienverein.

9 S 57

Untergegangene Kulturvereinigungen in Detmold. Ein Beitrag zu einer
Kulturgeschichte Lippes. maschinenschriftliches Manuskript. Vorwort: 2 Bl.

Ex. 1,2

Inhalt:

- Der Bildungsverein 46 Bl.
- Die erste Liedertafel 7 Bl.
- Gesellschaft und Männergesangverein Perpetua 6 Bl.
- MGV Concordia 7 Bl.
- Der Männergesangverein 9 Bl.
- MGV Senefelder 2 Bl.
- MGV Eintracht 6 Bl.
- Der Oratorienverein Detmold 12 Bl.
- Der Detmolder Männerchor e.V. 10 Bl.
- Der Lehrergesangverein 3 Bl.
- Die Damenliedertafel 1 Bl.

9 S 58

Hermanns-Tafelrunde. A. V. Organum in Detmold. (Tagebuch von der
Gründung. Herford, 22. Mai 1923. Detmold 23. Mai 1923 bis 15.12.1935.
48 S. nebst 1 Foto und eingeklebter Korrespondenz. 8°

9 S 59

Die Musik in Schule und Kirche: Vorarbeiten zum Manuskript.
Mehr Info auf den Karten.

9 S 60

Die Musik in Schule und Kirche: Teile des Manuskripts (geordn.) und sonstiges
Material der Vorarbeiten (unübersichtlich).
Maschinenschriftliches und handschriftliches Manuskript.

9 S 61

Die Musik in Schule und Kirche

Maschinenschriftliches Manuskript 398 Bl. 4°

Ex. 1: mit handschriftlichen Verbesserungen, Ergänzungen und Streichungen.

Ex. 2, 3.

9 S 62

Der Kirchengesang in Lippe

Ms.-Teile

9 S 63

Den Kirchengesang in Lippe betreffend

Choralmelodien

9 S 64

Die Orgeln in Lippe: Material zu den Manuskripten (T. 1-5)

9 S 65

Die Orgeln in Lippe betreffend: Gesammelt: 38 Prospekte von Orgeln aus verschiedenen Orten Deutschlands.

9 S 66

Die Orgeln in Lippe (1. und älteste Fassung).

Maschinenschriftliches Manuskript. 250 Bl. 4°

Ex. 1 mit vielen handschriftlichen Verbesserungen und Anstreichungen und Beilagen.

Ex. 2,3

9 S 67

Die Orgeln in Lippe. Mit vielen handschriftlichen Verbesserungen und Anstreichungen. (2. Fassung)

93 S. und 2 Bl.

Ex. 1,2

9 S 68

Die Orgeln in Lippe. (Neueste, verb. Fassung)
Masch. schr. Ms. 66 Bl. 4°
Ex. 1,2

9 S 69

Die Glocken in Lippe: Notizen, nach Orten alphabetisch geordnet
Eigenh. Hs. 24 Bl. 4° und quer 8°

9 S 70

[Johannes Brahms in Detmold]: Hs. Entwürfe, Abschriften aus Biographien
und Briefwechsel. (Vorarbeiten zu dem Manuskript und späteren Druck)
4°

9 S 71

Johannes Brahms in Detmold. Festschr. anl. der 100. Wiederkehr des
Geburtstages von Johannes Brahms am 7. Mai 1933
Masch. schr. Ms. 114 Bl. mit masch-schr. und has. Verbesserungen und
Ausstreichungen.
Ex. 1, 2 (Durchschlag auf Seidenpapier)

9 S 72

Johannes Brahms in Detmold ... Leipzig: Kistner & Siegel 1933. 11. Bl, 6 Bl
Abb.
Fahnenabzug, unvollständig.

9 S 73

Johannes Brahms in Detmold: 2 gezeichnete Entwürfe für die
Umschlaggestaltung
Nr. 1 ist gezeichnet: Franke
8°

Die Nummern 9 S 74 bis 9 S 78, 9 S 83a bis 9 S 87, 9 S 88e bis 9 S 119
enthalten Belegexemplare von Drucken, z.T. Zeitungsausschnitte von
Schramms Artikeln.

9 S 81

Detmold. Für „Musik in Geschichte und Gegenwart“. Ms.: 1 hs. Konzept. 33 Bl, 10 Bl.: Sonstige Notizen, Quittungen, Korrespondenzen.
Benst hs. Entwurf Erich Valentins für Zusatz, betr Northwestdeutsche Musikakademie 1952

9 S 82

Detmold. Für „Musik in Geschichte und Gegenwart“. Ausg. 1-3.
Masch. schr. Mss. 4°
1. Ausg. Mit hs. Verbesserungen u. Ausstreichungen. 11 B. Ex. 1,2
2. Ausg. Mit hs. Verb. und Ausstreichungen. 8 Bl.
3. Ausg. 9 Bl. nebst Zusatz (betr. Northwestdeutsche Musikakademie) 1 Bl.

9 S 83

Detmold: Fahnenabzug mit Vermerk: 1. Korrektur 7 Sp. [1952]. 4°
Für „Musik in Geschichte und Gegenwart“.
Am Schluß hs. Vermerk Schramms: „Fehlt die nachgereichte Erg. über Mus. Ak. in Detmold“

9 S 88

[Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Glashütte: Vorarbeiten zu Ms. und späterer Veröffentlichung und Korrespondenz, T. 1-5]
Eigenhändige Handschrift, Masch. schr. Ztgsaufsätze 4°.

9 S 88a

Beitrag zur Musikgeschichte von Glashütte i. Sa.. Manuskript 1. Fassung.
Eigenh Hs. 79 S. 8°

9 S 88b

Beitrag zur Musikgeschichte von Glashütte i. Sa. Manuskript 2. Fassung.
Eigenh Hs. 140 Bl.
m. Notenbeisp. i T. 4°

9 S 88c

Beitrag zu einer Musikgeschichte der Stadt Glashütte i. Sa. Manuskript 3. Fassung.
Masch. schr. ms. hs. Notenbeisp. u. hs. Verb. i T. 109 Bl.

9 S 88d

Die Kirchenmusik in Glashütte. 15 Bl.

Fahnenabzug für: Die evangelisch-lutherische Kirche zu St. Wolfgang der Bergstadt Glashütte in vier Jahrhunderten. Dresden 1935: S. 94-113.

9 S 123

Bückerburg. Für Musik in Geschichte und Gegenwart bd. 2 (1952): Ms._Teile, Notizen, Bilder. 1-18. Eigenh. Hs. 8° und 4°

9 S 124

Bückerburg (Manuskript) 1. Ausg.

Masch. schr. m hs. Verb. v. Schramm 12 Bl. m. l. Erg. 4°

Ex. 1,2 (ohne Verb.)

9 S 125

Bückerburg (Manuskript) 2. Ausg.

Masch. schr. m hs. Verb. v. Schramm 8 Bl. m. Erg. 4°

Ex. 1,2 (2: mit vielen hs. verb. u. 12 hs. Bl.)

9 S 126

Bückerburg (Manuskript) 3. Ausg.

Masch. schr. 7 Bl. 4°

Ex. 1: mit hs. Verb. u. Erg.

2

9 S 127

Bückerburg (Manuskript) 4. Ausg.

Masch. schr. 5 Bl. 4°

Ex. 1: mit hs. Verb. u. Erg.

2

9 S 128

Bückerburg (Manuskript) 5. Ausg.

Masch. schr. m. hs. Verb. u. Erg. 8 Bl. m. Erg. 4°

Ex. 1: mit 3 hs. Bl.
2

9 S 129

Bückerburg [Manuskript] 6. Ausg.
Masch. schr. 7 Bl. 4°
Für MGG

9 S 130

Bückerburg [Fahnenabzug m. hs. Verb. von Schramm]
6 Sp. auf 3 Bl.

9 S 131

Mitteilungen aus der ältesten musikalischen Vergangenheit Bückerburgs
(1952)
Masch. schr. 2 Bl. 4°
Ex. 1,2
*Für Schaumburg-Lipp. Landes-Zeitung bestimmt. Red. Meinhardt hatte
Schramm am 3.10.51 zu einem Artikel dafür aufgefordert*

9 S 132

Johann Christoph Friedrich Bachin Bückerburg.
Masch. schr. (1952) 2 Bl. 4°
Ex. 1,2
*Für Schaumburg-Lipp. Landes-Zeitung bestimmt. Red. Meinhardt hatte
Schramm am 3.10.51 zu einem Artikel dafür aufgefordert*

9 S 133

Ahnenlisten bekannter Schaumburger. 3. Die SÄngerin Lucie Bach.
Aus: Schaumburger Heimatblätter. Beil. z. Schaumburger Ztg. / Die
Schaumburg. Jg. 20 (1940) Nr. 3 vom 4. September.
Nebst hs. Stammbaumaufzeichn. v. Willi Schramm.

*Lucie Bach, geb. Münchhausen, Gattin von Johann Christoph Friedrich Bach, war
Ururenkelin von Johann Grabbe.*

9 S 135

Johanna Kinkel: Notizen

Eigenh. Hs. 13 Bl. 8°

9 S 157

Geschichte des Detmolder Musiklebens. Detmold (um 1950) 52 S.
Text maschinenschrftl. 4°
(vgl. Korrespondenz 9 S 80)

I. 4. Zur Musikabteilung der LLB

9 S 136

Die Musikabteilung der Lippischen Landesbibliothek. GESchichtl. Abrisse u. Berichte 1-4 [Nebst Erg.] Zu Repertorium der Musikwissenschaft, bearb. von Kahl u. Luther, von I. C. Wolf.

Masch. schr. Mss. 4°

1. Die Musikabteilung der Lippischen Landesbibliothek in ihrer geschichtlichen Entwicklung (Detmold, d. 10. November 1941) 3 Bl.
2. [SCHreiben] An die Gesellschaft für Musikforschung e.V. Kiel ... 21.9.1947 (Nebst Erg. von Ilse Charlotte Wolf)
3. Bericht über die Musikabteilung der Landesbibliothek in Detmold 3. Okto. 1947 1 Bl.
4. o.T. (Kurzer geschichtl. Abriß, Dat.: 5. Juli 1950. 1 Bl.
5. Wolf, Ilse Charlotte: Bibliothekstechn. aufbau der Musikabteilung. 1961.

9 S 137

Heimatgeschichtliche Musikabteilung. Hs. Manusk. für spätere masch. schr. Verzeichnisse.

Eigenh. Hs. 136 Bl. (davon 3 masch. schr. Bl.) 4°

9 S 138

Heimatgeschichtliche Musikabteilung.

(Verzeichnis. 1. Fassung.)

Masch. schr. Ms. m. hs. Erg. Schramms. 134 Bl. 4°

Ex. 1,2,3

3. Ex: Arbeitsex. f. Katalogisierung m. vielen hs. Erg. i Titel u. au fbeigefügten Bl. von I. C. Wolf

9 S 139

Heimatgeschichtliche Musikabteilung.

(Verzeichnis. 2. Fassung.)

Masch. schr. Ms. 16 Bl. 4°

Ex. 1,2,3

9 S 140

Bildermappen (im Lortzing-Archiv in der Lippischen Landesbibliothek)
Verzeichnis: Kleinformat 1-159, Großes Format 1-43
Masch. schr. 7 S. 4°

9 S 141

Oratorienverein Detmold. Notenbestand März 1940 bei Übergabe an die Lippische Landesbibliothek. Verzeichnis 1-103.
Ältere Fassung
5 Bl. m. hs. Erg. u. Verb. v. Schramm
Ex. 1,2. 2. Ex mit ERgänzung der Signaturen der Musikabteilung

9 S. 142

Oratorienverein Detmold. Notenbestand März 1940 bei Übergabe an die Lippische Landesbibliothek
Jüngere Fassung
3 Bl.

9 S 143

Aus der Musikbibliothek des ehemaligen Lehrerseminars.
Verzeichnis 104-422. (Nebst hs. Nachtrag zur Bibl. des ehemal. Lipp. Lehrerseminars. Nr. 423-459.) Ältere Fassung
Maschn schr. Ms. m hs. Erg. u. Verb. von Schramm. 11 Bl. Nachtr. 2 Bl.
Ex. 1, 2 (2. Ex ohne Nachtrag. Mit ERg. d. Signaturen der Musikabteilung.

9 S 144

Aus der Musikbibliothek des ehemaligen Lehrerseminars.
Verzeichnis 104-422. Jüngere Fassung
Maschn schr. Ms. 8 Bl.
Ex. 1, 2

9 S 145

Schulmusik [Verzeichnis]. Besitz: W. Schramm (von Landesbibliothek übernommen). Nr. 1-87.
Eigenth. Hs. 6 S. 4°

9 S 146

Schulmusik [Verzeichnis]. Besitz: W. Schramm (von Landesbibliothek übernommen). Nr. 1-87.

Masch. schr. 2 Bl. 4°

Ex. 1.2

9 S 147

Deutscher Sängerbund (Verzeichnis) 1-507.

Eigenh. Hs. v. Willi Schramm. 34 Bl.

(Werke im Besitz der LLB)

9 S 148

Deutscher Sängerbund (Verzeichnis) 1-378.

Masch. schr. 12 Bl.

(Werke im Besitz der LLB)

9 S 149

Musik aus verschiedenen Nachlässen in der Landesbibliothek. Verzeichnis 1-5
Eigenh. Hs. von Willi Schramm.

1. Orchestermusik 1-37. 4 S.

2. Kammermusik 1-468. 32 S.

3. Gesangsmusik 1-261. 22 S.

4. Unbekannte Autoren Orchesterwerke ohne Autornamen 1-6. 3 S.

5. Schrifttum 1-20. 2 S.

9 S 150

Musik aus verschiedenen Nachlässen in der Landesbibliothek. Verzeichnis 1-5

Masch. schr. 4°

1. Orchestermusik 1-37. 3 S.

2. Kammermusik 1-468. 22 Bl.

3. Gesangsmusik (auch Klavierauszüge) 1-264. (262-264: hs. Erg.)

4. Unbekannte Autoren Orchesterwerke ohne Autornamen 1-6. 2 S.

5. Schrifttum 1-20. 2 S.

Ex 1,2

9 S 151

Musik aus versch. Nachlässen. Zettelkartei. Enth. Noten aus Verzeichnis 1-3.

Masch. schr.

Werke in der Allg. Musikabteilung eingearbeitet.

II Korrespondenzen

9 S 79

Akte betreffend Brahms-Feier 1933.
104 Schreiben von und an Schramm und sonstige Unterlagen
4°

9 S 80

Korrespondenz. betr. Schramms Beitrag zur „Geschichte der Stadt Detmold“ (4
Schreiben) und Sonstiges (15 Schreiben)

9 S 152

14 Br. Abschr
Brief von Willi Schramm an Ermanno Wolf-Ferrari
Detmold, 01.1934-01.1944. - 14 Br. Abschr.

9 S 122

Bückeberg betr.: Korrespondenz. betr. Schramms Forschungen üb. Musikleben
in Bückeberg.
41 Schreiben, davon 24 an ihn und 17 von ihm. Masch. schr. un Hs.
Dat. 25.2.1942-4.2.1952.

9 S 42

Briefe betreffend Musikgeschichte Lippes und Drucklegung.

III Lebensdokumente

Mus-h 3 K 40

9 S 121

[Willi Schramm. Porträt]. Photographie. 18x23 cm. Mit Rahmen unter Glas.

9 S 153

Zeitungsausschnitte Willi Schramm und das Detmolder Musikleben betreffend
(in 1 Bd.)
Detmold 1909-1949. 4°

9 S 154

Schramm-Family-Society-News. Nr. 47
Los Angeles 1961. S. 581-600. 8°

9 S 155

Verzeichnis der Konzerte und anderen Veranstaltungen unter Mitwirkung von
Willi Schramm.
Dat. 1905-1938. 3 ungez. Bl. 4°

9 S 156

Zeugnis der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin, Institut für
Kirchenmusik für Willi Schramm.
Berlin, April 1914-Ende Juli 1915. 3 ungez. Bl. 4° (Fotokopie)

IV Sammlungen und Objekte

IV.1. Enthält: Abschriften musikalischer Werke

9 S 1

Tänze. Par G. Meyer. Davon Ausz.

9 S 2

Schwalenberger Tänze. Nr. 1-8. Eigenhändige Hs. von Schramm.

9 S 3

6 Tänze aus Schaumburg-Lippe.
Eigenhändige Handschrift 2 S. 4°

9 S 4

[10 Tänze. Nr. 6,8 nach: Tänze. Hs. 1827 par G. Meyer]
Eigenhändige Handschrift.

9 S 5

Volkstänze. H. 1-4.
Eigenhändige Handschrift. quer 8° und 4°

9 S 8

Lippischer Zwölfturiger, aufgezeichnet.
Eigenhändige Handschrift je 1 S. 4°
Violine 1,2, Baß

9 S 10

Böhner, Johann Ludwig: 23 Lieder. Handschriftliche Kopie aus dem
Mildheimer Liederbuch 1817 von Willi Schramm.
Siehe auch: Schramm: Deutsches Handwerk im Volksliede.

9 S 11

Lippische Volks- und volkstümliche Lieder. Hefte 1-4
Eigenhändige Handschrift 8° und quer 8°
1. 52 Seiten
2. 41 Seiten
3. 36 Seiten
4. 10 Seiten.

9 S 12

Zwei alte Zieglerlieder. Aufgez.
1. „Steht nun auf“, 2. „Wir leben wie die Sklaven“.
Handschriftliche Noten- und maschinenschriftliches Text-Manuskript
Außerdem: Lied bei Erntekranz. Dröschelied. Spinnerlied.

9 S 13

Notenbuch aus Barenburg bei Solingen. Notenbuch für Julius Schweke 1835.
(Im Besitz von Lehrer Carl Bergmann Hameln, Adm. Scheer Str. 52) Davon:
Auszug in handschriftlicher Kopie. (Enthält Lieder und Tänze)

IV.2. Belegexemplare für Veröffentlichungen

9 S 36

Choral- und Liederbuch für den reformierten unnd lutherischen Kirchengemeinden in Lippe ... hg. von Willi Schramm
Detmold: Lipp. konsistorium 1924.
Ex. 1-3; außerdem LV 48 und Mus-n 5247.

9 S 37

Lippske Leuer.

IV.3. Material-Sammlungen für Manuskripte

9 S 38

Material-Sammlung zu seinen Manuskripten. Abschriften, Auszüge, Notizen. H. 1-78. Eigenhändige Handschrift.
1-58 Lippische Musikgeschichte.
48-53 Fürstliche Notenkammer
59-62 Aus Büchern etc.

9 S 39

Rudolph Zacharias Becker. Zusammenstellung der Werke, biographische Notizen (T. 1-6)

V Siehe auch

Weitere Stücke von und zu August Kiel im historischen Bestand.

[Lortzing-Archiv, Mus-La]

Briefe von Nachfahren Gustav Albert Lortzings an Schramm

Mus-La 17 L 9

Brief von Gertrud Lortzing an Willi Schramm
o.O., 1942 [02.1942]. - 1 Br.

Mus-La 17 L 10

Brief von Gertrud Lortzing an Willi Schramm
o.O., 26.02.1942. - 1 Postkt.

Mus-La 17 L 11

Brief von Gertrud Lortzing an Willi Schramm
o.O., 03.03.1942. - 1 Br.

Mus-La 18 L 3

Brief von Karl Lortzing an Willi Schramm
Berlin, 30.12.1942. - 1 Postkt.

Mus-La 18 L 4

Brief von Karl Lortzing an Willi Schramm
Berlin, 23.01.1943. - 1 Postkt.

Mus-La 18 L 7

Brief von Karl Lortzing an Willi Schramm
Berlin, 23.06.1951. - 1 Br.

Mus-La 18 L 9

Brief von Karl Lortzing an Willi Schramm
Berlin, 29.07.1951. - 1 Br.

Mus-La 18 L 10

Brief von Karl Lortzing an Willi Schramm
Berlin, 29.12.1951. - 1 Br.

Mus-La 18 L 11

Brief von Karl Lortzing an Willi Schramm
Berlin, 10.04.1952. - 1 Br.

Mus-La 18 L 12

Brief von Karl Lortzing an Willi Schramm
Berlin, 02.06.1952. - 1 Br.

Mus-La 18 L 13

Brief von Karl Lortzing an Willi Schramm
Berlin, 12.07.1952. - 1 Br.

Mus-La 18 L 14

Brief von Karl Lortzing an Willi Schramm
Berlin, 15.11.1952. - 1 Br.

Mus-La 13 L 1

Brief von Albert Krafft-Lortzing an Willi Schramm
o.O., 1927-1951. - Briefe

Mus-La 13 L 1

Brief von Albert Krafft-Lortzing an Willi Schramm
o.O., 09.05.1942 [09.05.1942]. - 1 Kt.

Mus-La 13 L 1

Brief von Albert Krafft-Lortzing an Willi Schramm
o.O., 15.03.1950 [15.03.1950]. - 1 Br.

Mus-La 13 L 1

Brief von Albert Krafft-Lortzing an Willi Schramm
o.O., 15.05.1951 [15.05.1951]. - 1 Br.

Musik Briefautographen [Mus-a]

Briefe von Ermanno Wolf-Ferrari an Willi Schramm

Mus-a 1300

München-Hohenbrunn, 27.12.1925. - 1 Kt.

Mus-a 1301

München-Hohenbrunn, 19.01.1926. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1302

Ottobrunn-München, 03.02.1930. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1304

Planegg, 19.01.1933. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1305

Planegg, 12.07.1934. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1306

Planegg, 01.09.1934. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1307

Rom, 01.02.1935. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1308

Rom, 11.02.1935. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1310

Planegg, 04.07.1935. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1311

Planegg, 08.11.1935. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1312

München, 26.12.1935. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1313

Planegg, 05.03.1936. - 1 Kt.

Mus-a 1314

Planegg, 29.11.1936. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1315

Planegg, 18.06.1937. - 1 Kt.

Mus-a 1316

Planegg, 06.01.1938. - 1 Br., 2 Bl.

Mus-a 1317

Planegg, 05.05.1938. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1318

Planegg, 06.11.1938. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1319

Planegg, 23.12.1938. - 1 Kt.

Mus-a 1320

Planegg, 04.10.1942. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1321

München, 15.01.1943. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1322

München, 23.09.1943. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1323

München, 04.01.1944. - 1 Br., 1 Bl.

Mus-a 1324

Alt-Aussee (Oberdonau), 21.01.1944. - 1 Kt.

Mus-a 1309

Brief von Ermanno Wolf-Ferrari, Willi Schramm und W. Wolf-Ferrari an
Brigitte Schramm

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876-1948) [Verfasser], Schramm, Willi (1884-1953)
[Verfasser], Wolf-Ferrari, W. [Verfasser], Schramm, Brigitte [Adressat]

Venezia, 07.04.1935. - 1 Kt.

VI Bibliographie

nicht geprüft, entnommen aus dem Eintrag im Lippischen Autorenlexikon.

VI. 1. Selbständige Werke

1. Musikerziehung. Denkschrift über d. Reform d. musikalischen Bildung (1921)
2. Choral- u. Leitbuch für d. ref. u. luther. Kirchengemeinden in Lippe im vierstimmigen Satz zum Gebrauch für Organisten u. für gemischten Chorgesang (1924)
3. Johannes Brahms in Detmold (1933; 2. Aufl. 1983)
4. Albert Lortzing während seiner Zugehörigkeit zur Detmolder Hoftheatergesellschaft 1826- 1833. Ein Beitrag zur Theatergeschichte von Detmold, Bad Pyrmont, Osnabrück u. Münster (1951)
5. Sammlung v. Chorgesängen für d. Gesangunterricht an Lehrerbildungsanstalten (Bd.1-3. 1920)
6. Sammlung v. Chorgesängen für d. Gesangunterricht an Lehrerbildungsanstalten, höheren Lehranstalten u. Aufbauschulen (Bd.2.1925)

VI. 2. Unselbständig erschienene Werke

1. Zur Wiederentdeckung dt. Volksmusik (Barbyer Zeitung 49.1919, Nr. 35)
2. Soziale Kunstpflege (Detmolder Sängerfreund 1.1921, Nr. 1)
3. Johannes Brahms u. sein „Deutsches Requiem“ (Detmolder Sängerfreund 1.1921, Nr. 2)
4. Max Bruch u. seine Werke. a) Frithjof. b) Normannenzug (Detmolder Sängerfreund 1.1922, Nr. 6)
5. Aufführungen d. Lipp. Lehrerseminars (Detmolder Sängerfreund 1.1922, Nr. 10)
6. Georg Friedrich Händel u. sein Pastoral „ Acis u. Galathea“ (Detmolder Sängerfreund 1.1922, Nr. 8)
7. Schulmusik u. Chorvereine (Lipp. Sängerfreund 1924, Nr. 14)
8. Gustav Jenner, ein Schüler Brahms (Lipp. Sängerfreund 1924, Nr. 2)
9. Die lipp, Chorbücher u. ihre Verfasser unter Berücksichtigung d. allgemeinen Geschichte d. Choralbuchs (Unter d. Grotenburg 5.1924, Nr. 7)
10. Die lipp. Liederfeste 1832-1844 (Lipp. Sängerfreund 1925, Nr. 31)
11. Auf Spuren großer Tonmeister (LLZ. 159.1925, Nr. 282-285)

12. Betrachtungen über Jugendmusik (LLZ. 160. 1926, Nr. 81)
13. Das Furtwängler-Konzert in Bielefeld (LippTagZtg. 37.1933, Nr. 47)
14. Ein dt. Requiem. Aufführung am Bußtag in d. St. Marienkirche (LippPost. 90.1936, Nr. 271)
15. Die Musik zur Zeit Simon VI. [Vortragsreferat] (LippStaatsztg. 10.1938, Nr. 53)
16. Georg Richard Kruse. Der getreue Eckart Lortzingscher Kunst (LippStaatsztg. 13.1941, Nr. 267)
17. Georg Richard Kruse gestorben. Ein Vorkämpfer Lortzings (LippStaatsztg. 16.1933, Nr. 72)
18. Untergegangene Kulturvereinigung in Detmold. Ein Beitrag zu einer Kulturgeschichte Lippe [Maschr. Ms.] (1948)
19. Albert Lortzing. II. In Detmold <1826-1833>. (Programmblätter d. Lipp. Landestheaters Spielzeit 1948/49. Sonderheft)
20. Die Geschichte d. Kurmusik in Bad Meinberg u. Bad Salzuflen (MittlippGesch. Bd.18.1949)
21. Die Orgel d. Stadtkirche in Lage (LippKal. 1950)
22. Albert Lortzing als Mitglied der Detmolder Hoftheatergesellschaft <1826-1833> (Programmblätter d. Landestheaters Detmold. Spielzeit 1950/51, H. 3)
23. Lortzing in Detmold. Bisher Unveröffentlichtes aus d. Schaffen Lortzings (Ztschr. f. Musik. 1951, H. 1)
24. Regensburg. 112.1951, H. 1)
25. Zum Albert-Lortzing-Jahr 1951 (LippKal. 1951)
26. Detmold (Die Musik in Geschichte u. Gegenwart. 1953)
27. Geschichte d. Detmolder Musiklebens (Geschichte d. Stadt Detmold 1953)

Herausgaben

1. Ewald, Johann Ludwig: Erndtekrantz 1793. Auserlesene Lieder bei Sonnenschein u. Regen, beim Heumachen, Kornbinden u. Erndtekrantz, Flachs-, Spinn- u. Liebeslieder, daheim u. in freier Luft zu singen (1935)
2. Festschrift zur Albert-Lortzing-Feier. Detmold 30.X. bis 3.XI. 1926. Aus Anlaß d. 125 Geburtstags Albert Lortzings am 23.X. 1926 u. d. 100. Wiederkehr d. Tages an welchem Lortzing in Detmold eintraf (1926)

Sekundärliteratur

1. 25 Jahre im Dienst d. dt. Musik. Zum Dienstjubiläum d. Kirchenmusikdirektors Willi Schramm (LippTagZtg. 35.1930, Nr. 71)
2. Frank-Altman: Tonkünstler-Lexikon (14. Aufl. 1936)
3. Der Musik galt all sein Schaffen. Kirchenmusikdirektors W. Schramm im Ruhestand (FrPr. 4.1949, Nr. 140)
4. Ein Leben für d. Musik. Kirchenmusikdirektors (Willi) Schramm in d. Ruhestand getreten (LR. 4.1949, Nr. 138)

5. Willi Schramm in d. Ruhestand. Ein vielseitiger Musikerzieher u. Musikwissenschaftler (Westdt.Tagbl. 4.1949, Nr. 122)
6. Schwarz, Werner: Gedenkstunde auf Burg Sternberg. Willy Schramm, dem Erforscher d. lipp. Musikgeschichte (LLZ. 187.1953, Nr. 139)