

Sammlung August Kiel

Mus-h 3 K

Stand: 3.12.2015, **Bearbeiter:** JE

Zur Anlage des Findbuchs: Basierend auf den Eintragungen im Alphabetischen Zettelkatalog der Lippe-Musik-Sammlung und RISM, nicht per Autopsie überprüft.

Zur Person:

Clemens August Kiel (* 26. Mai 1813 in Wiesbaden; † 28. Dezember 1871 in Detmold) war ein deutscher Komponist, Dirigent und Geiger. Er war Schüler von Louis Spohr und Hofkapellmeister in Detmold (Vorgänger von Carl Bargheer)

Zusammenfassende Beschreibung:

.

Systematik nach RNA: I Werke und Entwürfe, II Korrespondenzen, III Lebensdokumente, IV Sammlungen und Objekte, [V Siehe auch ...]

Erschließungsstand der Materialien: **Die Musikhandschriften sind in RISM online erschlossen.**

I Werke

3 K 1

2 Gedichte von Moritz Graf Strachwitz in Musik gesetzt für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte und dem Fräulein Sophie Caesar zugeeignet von Aug. Kiel

Hs. 5 S. quer 4°

Inhalt: Nr. 1: Meeresabend („Sie hat den ganzen Tag getobt“)

Nr. 2: Du gehst dahin!

3 K 2

[Lied für Singstimme und Klavier]. Mein liebes Kind, Ade! („Dort unten ist tiefer Schatten“, Eichendorff).

Hs. 5 S. quer 4°.

3 K 3

Gondoliera („O komm zu mir“, E. Geibel). Lied in der Fremde („Einsam? nein, das bin ich nicht“, Fr[iedrich] Kücken). [Unvollst.]

Lieder für Solostimme und Klavier

Hs. 4 S. quer 4°

3 K 4

Rezitativ [u.] Arie [für Singstimme und Klavier]. Rez.: „Was soll ich thun?“.
Arie: „Von diesen Mauern sollt' ich scheiden“.
Hs. 12 S. quer 4°

3 K 5

1tes Concert: Adagio
Hs.
V. Kl. (Klavierauszug?)
in: Spohr, Louis. [Konzert] nr. 12: Concertino: Rec. u. Larghetto.

Was liegt hier vor?

3 K 6

Elegie (für Oboe mit Begl. des Orchester von August Kiel). Op. 17
Eigenh. Hs. 10 S. 4°
Partitur

3 K 7

Elegie (für Oboe mit Begl. durch Orchester). Op. 17
Hs.-Kopie 2 S. 4°
10 Stimmen: V1, V2, Vla, C/Cb, Fl, Kl1, Kl2, Fg1, Fg2, Cor1/2

3 K 8

Elegie (für Oboe mit Begl. durch Orchester). Op. 17
Dr. Pl. [Druck Platte?] Nr. 168 1 S. 4°
Oboe solo und Partitur.

3 K 9

Concertino pour le trombone [basso].
Eigenh. Handschrift (Sondershausen 3ten Octobre 1838).
31 S. quer 4°
Part. (eigenh. Hs.): Trombone solo.
2 V1, V2, Vla, C/Kb. Fl1, Fl2, Ob1, Ob2, Kl1, Kl2, Fg1, Fg2, Cor1, Cor2, Tr1 Tr2,
Timp

3 K 10

[Flöten-Konzert] Grande concerto pour le flute, comp. par Aug. Kiel.
Hs. 14 S. 4°
F. solo, 2V1, 2V2, Vla, 2 C/Cb, Fl, Ob1, Ob2, Kl1, Kl2, Fg1, Fg2, Cor1/2, Cor3/4,
Tr, Trb alt, Trb ten, Trb bass, Timp

3 K 10a

Grande Concerto. Pour le Flute. Ausgabe Flöte & Klavier. Hg. von Richard Müller-Dombois.

[Bonn:] Forberg (1988). 40 S., 1 St. 4°

Im Nachwort Biographisches zu Kiel durch den Herausgeber.

SL 1990/49

3 K 11

Concert für das chromatische Waldhorn comp. und dem Herrn Hofmusikus A. Cordes zugeeignet von August Kiel.

Hs. 6 S. 4° (zum großen Teil eigenhändig)

Corno prinz. in F. 2V1, 2V2, Vla, 2 C/Cb, Fl1, Fl2, Ob1, Ob2 Kl1, Kl2, Fg1, Fg2, Cor, Tr, Tromb Alt, Tromb Tenor, Tromb Bass, Timp.

3 K 12

Concertino für 2 Oboen mit Begl. d. Orchester comp. u d. ... Hofmusikern Knorr u. Gehrold zugeeignet v. Aug. Kiel.

Eigenh. Hs. (Detmold im August 1858)

71 S. 4°

Partitur. Ob1 solo, Ob2 solo, V1, 2 V2, Vla, C/Cb, Kl1, Kl2, Fl1, Fl2, Fg, Cor, Trb, Timp

3 K 13

Festmarsch. op. 20

Eigenh. Hs. 2 S. 4°

Fl in Es, Fl trav, Ob1, Ob2, Kl in Es, Kl 1-3, Fg 1, Fg2, Bombardon u. Kontrafag. Cor1/2, Cor3/4, Cor5, Tr1-3, Kenthr., Pos. Alt, Pos. Ten. Pos. Baß, Tmab mil et rull. Gr. caisse, Piatti et Triangolo

3 K 14

Fest-Marsch (op. 20) zur Feier des 25jährigen Regierungs-Jubiläums Sr. Durchlaucht des Fürsten Paul Alexander Leopold zu Lippe Detmold am 3. Juli 1845 comp. von August Kiel, Kapellmeister

Detmold: Meyer'sche Hofbuchhandlung.

o.Pl. 4 S. 4°

3 K 15

Festmarsch (op. 20).

Eigenh. Hs. 4 S. 4°.

Partitur.

Siehe:

Auber, Daniel François Esprit: La Sirene. Opéra: Ouverture.

Hs. von Kiel. Stimmen. (siehe 3 K 16)

3 K 16

Auber, Daniel François Esprit: La Sirene. Opéra: Ouverture.
Hs. von Kiel. Partitur.

3 K 17

Psalm zu Uriel Acosta: Act 4, Scene 3. [für 4stimmigen Frauenchor]
[Eigenth.?] Hs. (Detmold, im April 1847)
2 S. quer 4°

Chorpart., 2 Sopr.1, 2 Sopr2, Alt1, Alt2.

3 K 19

Hertel, Peter Ludwig: Paul Taglionis Ballet: Alphéa. Quadrille. Instr. nach
Clavierausz.
Hs. Partitur. 26 Stimmen.

3 K 21

Concerto: Rezitativ, Adagio und Rondo für Flöte mit Begl. des Orchesters oder
des Pfte.
Hs.
V1 (Dir. St.), V2, Vla, C/Cb, Fl, Ob1, Ob2, Kl1, Kl2, Fg1, Fg2, Cor1-4, Tr, Tromb
Alt, Timp. (Klarinettenstimme fehlt).

3 K 22

Concerto: Rezitativ, Adagio und Rondo für Flöte mit Begl. des Orchesters oder
des Pfte.
Eigenhänd. Hs. 16 S. 4°
Klavier mit Flöte.

3 K 23

Allegro non troppo. [Für Blasorch.]
Eigenh. Hs. – 2 S. 4°
Unvollständig: Fg 1, Fg 2, Klar 2 in B, Trp in B

3 K 24

Kiel, August; Kücken, Friedrich: [5 Lieder mit Klavierbegleitung]
Hs. 13.-14. Jan. [18]85. 6 S. 4°
1. Kücken: Ach wenn du wärst mein eigen. 2. Kiel: Übung [o.T.]. 3. Ein getreues
Herze wissen (Paul Fleming). 4. Kiel: Gebet eines kleinen Kindes. 5. Kiel: Wenn
Hänschen weint („Hänschen was ist deine Noth?“).

3 K 25

Nr. 19. Marsch.
Hs. 1 S. quer 8°
Bruchstück: Ventiltromp. in B

3 K 26

„Du siehst mich an“ (Gedicht von H. Hoffmann).
Hs.-Kopie
Nr. 8 in: Lieder und andere Gesänge mit Klavierbegleitung. Sammelband Nr. 1-16.

3 K 27

In die Ferne. („Siehst du am Abend“). Lied für 1 Stimme und Klavier (op. 2,4).
Nr. 29 in: Lieder. Sammelbd. 1-152.
Hs.

Was liegt hier vor? Kopie aus einem Druck?

3 K 28

[4 Lieder für Singstimme und Klavier] Nr. 23 Da drüben überm Walde. Nr. 24 „Es fliegt manch Vöglein“ (E. Geibel). Nr. 25 Gebet eines kleinen Kindes („Du lieber Gott“). Nr. 26 Wenn Hänschen weint.
Hs.
23-26 in: Lieder. Sammelband 1-41.

3 K 29

[4 Lieder für Männerchor] Nr. 8 Morgenständchen („In den Wipfeln“). Nr. 9 Glück („Wie jauchzt meine Seele“, Eichendorff). Nr. 10 Soldatenlied („Was zieht da für schreckliches Sausen!“). Nr. 11 Im Winter („Wie braust der Wind“).
Nr. 8-11 in: Choere. Männerchor. Sammelband 1-53. Hs.

3 K 32

Drei Lieder mit Begl. des Pianoforte in Musik gesetzt und dem Fräulein Malwitha [?] von Meisenbug hochachtungsvoll zugeeignet von August Kiel. op. 7
Hannover: Nagel. 855. 11 S. quer 4°
1. Lied von Keil. Ein Bächlein hört ich flüstern. 2. Lied von Uhland. Vorabend („Was streift vorbei im Dämmerlicht“). 3. Lied von Rückert („Lüfte die ihr scherzet“).

Was liegt hier vor? Kopie aus einem Druck?

3 K 33

„Sieh die Schwalben“. Die Schwalben. op. 12,3.

Hs. je 1 S. 4°
2 Fl. solo, C. (od. Violine)

3 K 35

„Sieh die Schwalben“. <Günther Nicolai>. 1 Singstimme (Tenor) und Klavier
Hannover: Nagel. 1659. 3 S. 4°
Klavierst. (Ex. 1,2)

3 K 36

„Sieh die Schwalben“. Hohe Ausgabe. <Günther Nicolai>. op. 12, 3
Hannover: Nagel 1674. 1 S. 4°

3 K 37

Concertstück (op. 14). Recitativ, Adagio und Polacca für die Hoboe mit Begl.
des Orchester comp. u. Herrn Cammermusicus Gehrold zugeeignet.
Hannover: Nagel. 941. 7 S. 4°
Stimmen: Ob. solo. V1, V2, Vla, C/Cb, Fl, Kl, Fg, Cor, Tr, Timp

3 K 37a

Concertstück (op. 14). Recitativ, Adagio und Polacca für die Hoboe mit Begl.
des Orchesters.
Fotokopie der eigenh. Hs. 13 Stimmen. 4° [um 1850]

3 K 38

Das warst du! („Der Morgen kam auf rosigem Gefieder!“, Theodor Körner).
Lied für 1 Stimme und Klavier. Wand'ers Nachtgebet („Der du von dem
Himmel bist“, Goethe).
Nr. 3 + Nr. 4 in Kiel: op. 22 4 Gedichte in Musik gesetzt.

Was liegt hier vor? Kopie aus einem Druck?

3 K 39

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 2
Nr. 4 In die Ferne („Siehst du am Abend die Wolken ziehn“, von H. Kletke)
Hannover : Nagel. Nr. 1275. S. 12-14. 4°

Was liegt hier vor? Kopie aus einem Druck?

3 K 44

Introduction et polonaise (für Orch.)
Eigenhändige Handschrift und Handschrift-Kopie. 4°.
Partitur. Stimmen. Fürstlicher Bestand.

3 K 45

[Tänze] Nr 1-8. (Für Orchester.)
Eigenhändige Handschrift oder Handschrift-Kopie? 4°.
1. Galopp
2.-4. Walzer
5.-7. Galopp
8. Hollenwalzer aus *Robert der Teufel*.
Partitur. Stimmen. Fürstlicher Bestand.

3 K 46

Walzer (für Orchester)
Handschriftliche Kopie? 8°
Partitur. 11 Stimmen. Fürstlicher Bestand.

3 K 47

Walzer Nr. 3 (für Orchester)
Eigenhändige Handschrift.
Partitur. Stimmen. Fürstlicher Bestand.

3 K 48

Walzer Nr. 4 (für Orchester)
Eigenhändige Handschrift und Handschrift-Kopie. 4°.
Partitur. Stimmen. Fürstlicher Bestand.

3 K 49

Walzer (für Orchester) op. 20
[Benjamin] Bilse: Sturmmarsch-Galopp op. 6
Eigenhändige Handschrift. 4°.
Partitur. Stimmen. Fürstlicher Bestand.

3 K 50

Walzer (für Orchester) op. 22

Eigenhändige Handschrift.
Partitur. Stimmen. Fürstlicher Bestand.

II Korrespondenzen

III Lebensdokumente

Mus-h 3 K 40

Acta der Ressource den am 16. April 1862 im Conversationszimmer der Ressource zwischen dem Capellmeister Kiel und dem Lieutenant von Laer vorgefallenen Streit betreffend

1. Schreiben Heldmans. Detmold 17.4.1862
2. Schreiben August Kiels an den Vorstand der Ressource [Heldman], den 17. April 1862
3. Schreiben von Laers an den Vorstand der Ressource Detmold, den 19. April 1862
4. Schreiben Heldmans. Detmold, 20. April 1862
5. Schreiben von Laers an den Vorstand der Ressource. Detmold, den 21. April 1862
6. Schreiben Heldmans. Detmold 22. April 1862
7. Protokoll Runnenbergs. Detmold, den 22. April 1862
8. Schreiben (Schriftl. Erklärung) von Liutenant Reitze. Detmold den 25. April 1862
9. Schreiben (Schriftl. Erklärung) von Julius Lamprecht (24. April 1862)
10. Schreiben (Schriftl. Erklärung) von Kotzenberg, Lietenant nebst Begl. Schreiben. Detmold, den 25. April 1862
11. Schreiben (Schriftl. Erklärung) von Friedrich Koch (Hoflieferant). Detmold den 27. April 1862
12. Schreiben Heldmans. Detmold 29. April 1862.
13. Protokoll Runnenbergs. Detmold den 20. April 1862.
14. Schreiben Heldmans. Detmold 1. Mai 1862
15. Schreiben Heldmans. Unterschr.: Vorstand der Ressource an Kiel. Detmold 1. Mai 1862.
16. Schreiben Kiels an Heldman. Detmold, den 3. Mai 1862.
17. Schreiben Kiels an den Vorstand der Ressource. Detmold, den 3ten Mai 1862. (*Zeigt seinen freiwilligen Austritt aus der Gesellschaft an.*)

Mus-h 3 K 41

Gagen-Beleg für Herrn Kapellmeister Kiel 1847. Etat No. 2
Hs. 1 Doppelbl. 4°

Auf S. 2 sind die Gagen vom 15. Jan. bis 30. Aug. 1847 von Kiel eigenhändig quittiert.

Mus-h 3 K 43

Brustbild. Photographie von G. Hering zu Detmold, lith. von P. Rohrbach.
Druck des Königl. lith. Inst. zu Berlin

Auf Passepartout: eigenh. Namenszug u. Dr.: Fürstlich lippischer
Kapellmeister. Gerahmt und unter Glas.

Größe: 16 x 21 cm (nur Lithographie), 24,5x32,5 cm (mit Rahmen)

IV Sammlungen und Objekte

Mus-h 3 K 42

Zeitungsausschnitt, Kiel betr.: Die Lange Strasse vor 50 bis 60 Jahren.

Aus: Lipp. Staatszeitung. Jg. 9. 6. Febr. 1937.

Umfang?

Mus-h 3 K 51

Wolfgang Sanderberger:

August Kiel: Konzertst+ck b-moll op. 14 für Oboe und Orchester.

In: WDR. [Programmheft] 30.4.1989 Münster, 1.5.1989 Bielefeld. Köln 1989.

Ex. 1, 2.

V Siehe auch

Weitere Stücke von und zu August Kiel im historischen Bestand.

[Sammlung Kaiser, Mus-h 2 K]

Mus - h 2 K 82 (Nr. 1)

Die Schwalben
Kiel, August

Mus - h 2 K 2/3 (Nr. 11)

Wanderers Nachtlied
Kiel, August

Mus - h 2 K 56 (Nr. 1)

Elegie
Kiel, August

Mus - h 2 K 2/2 (Nr. 17)

Die Schwalben
Kiel, August

Mus - h 2 K 2/3 (Nr. 12)

Vorabend
Kiel, August

Mus - h 2 K 183 (Nr. 4)

Wanderers Nachtgebet
Kiel, August

Mus - h 2 K 167 (Nr. 30)

Die Schwalben
Kiel, August

Sammlung X

Mus - h 1 x 5 (Nr. 24)

Quick march
Kiel, August

Mus - h 1 x 5 (Nr. 34)

Hermann-Parade-Marsch
Kiel, August

[Fürstliche Hofmusik, Mus-n]

Kiel, August: Ach so fromm ach so traut
Mus - n 85 [a]

Kiel, August: Langsam nur nicht eilen
Mus - n 58 [a]

Kiel als Schreiber:

Louis Spohr: Overtures.
Mus-n 954

Mozart, Wolfgang Amadeus: Concertos
Mus - n 746

Beethoven, Ludwig van: Romances
Mus - n 322

Weigl, Joseph: Wir schwören
Mus - n 222 [a]

Spontini, Gaspare: La Vestale
Mus - n 222