

Sammlung Louis Spohr

Mus-h 17 S

Stand: 20.11.2013, **Bearbeiter:** JE

Zur Anlage des Findbuchs: Basierend auf den Eintragungen im Alphabetischen Zettelkatalog der Lippe-Musik-Sammlung, nicht per Autopsie überprüft.

Zur Person: Louis (Ludwig) Spohr, 5.4.1784 (Braunschweig) bis 22.10.1859 (Kassel), deutscher Komponist, Dirigent, und Geiger von internationalem Ruf. Beziehung nach Lippe: Spohr war Geigenlehrer von August Kiel und Carl Louis Bargheer; er hat Bargheer an Kiel empfohlen.

Zusammenfassende Beschreibung: 25 Nummern, davon Nr. 1-18 als Briefkonvolut aus dem Nachlass August Kiels.

Systematik nach RNA: I Werke und Entwürfe, II Korrespondenzen, III Lebensdokumente, IV Sammlungen und Objekte, [V Siehe auch ...]
Erschließungsstand der Materialien: **Die Musikhandschriften sind in RISM online erschlossen. Die Briefe sind derzeit (20.11.2013) nicht in Kalliope erfasst.**

I Werke

Mus-h 17 S 19

[Violinschule: Bruchstück]
Eig. Hs.
1 Bl. – 2 S. beschr. quer 4°
Inventarnr. 1944/Kr
Komponiert in Kassel 1830. [?]

Mus-h 17 S 20

[Violinschule: Bruchstück]
1 Notenzeile, ca. 2 Textzeilen.
1 Bl. – 1 S. beschr. quer kl. 8°
Inventarnr. L 1956/56.

Mus-h 17 S 21

[Duo für Piano und Violine op. 112: Bruchstück]
Eig. Hs.
1 Bl. – 1 S. beschr. quer 4°
Op. 112 komponiert in Kassel 1837. [?]

Mus-h 17 S 22

[Musikalisches Albumblatt] 3 Notentakte mit Text: „Rose wie bist du reizend und mild“. Bonn, am Tage des Beethoven-Festes, den 12ten August 1845. Zu freundlicher Erinnerung an Louis Spohr.

Eigenh. Hs.

1 Bl. – 1 S. beschr. quer 8°.

II Korrespondenzen

Mus-h 17 S 1

Vorgedrucktes Schreiben [an August Kiel]. Dat.: Cahsel, den 28ten Mai 1835.

Dbl. – 1 S. bedr. 8°

Mus-h 17 S 2

Eigenh. Brief mit Unterschrift und Adressierung an August Kiel. Dat.: Cahsel den 9ten Oct. 1835.

1 Bl. – 1 S. beschr. 4°

Inhalt: Subskription des Oratoriums

Mus-h 17 S 3

Eigenh. Brief mit Unterschrift und Adressierung an August Kiel. Dat.: Cahsel den 1ten Sept. 1836.

Dbl. – 2 1/2 S. beschr. 4°

Vorschlag eines Musikers für die Hofkapelle Detmold

Mus-h 17 S 4

Eigenh. Brief mit Unterschrift [an August Kiel]. Dat.: Cahsel den 13ten Febr. [18]37.

Dbl. u. 1 Bl. Nachschr. - 6 S. beschr. 4°

Ausleihe von Part. und Stimmen d. neuen Oratoriums Spohrs nach Detmold.

Weiter: Engagement einer Sängerin in Detmold, Frl. Scott nach Kassel.

Mus-h 17 S 5

Eigenh. Brief mit Unterschrift und Adressierung an August Kiel. Dat.: Cahsel den 18ten April 1837.

Dbl. - 2 1/2 S. beschr. 4°

Erwähnung frl. Scotts, einer Sängerin. Beabsichtigtes Musikfest in Kassel fällt aus, es wird nur Mendelssohn-Bartholdys "Paulus" gegeben.

Mus-h 17 S 6

Eigenh. Brief mit Unterschrift [an August Kiel]. Dat.: Cahsel den 26ten Januar 1845.

1 Bl. - 1 1/4 S. beschr. 4°

Beabsichtigte Aufführung von Spohrs neuer Oper in Detmold. Spohr lässt Abschrift der Partitur und des Buchs machen.

Mus-h 17 S 7

Eigenh. Brief mit Unterschrift und Adressierung an August Kiel. Dat.: Cahsel den 31ten December 1845.

Dbl. - 2 S. beschr. 4°

Dank für Benachrichtigung über Erfolg der Oper. Er geht auf Gehalt und gesangliche Gestaltungsmöglichkeiten der Oper ein.

Mus-h 17 S 8

Eigenh. Brief mit Unterschrift und Adressierung an August Kiel. Dat.: Cahsel den 15ten März 1847.

Dbl. - 2 S. beschr. 4°

Antrag der Mad. Drehsler-Pollert, einer Detmolder Sängerin, in Kassel zu gastieren, den Spohr ablehnen muss.

Mus-h 17 S 9

Eigenh. Brief mit Unterschrift und Adressierung an August Kiel. Dat.: Cahsel den 7ten Mai 1850.

Dbl. - 1 1/2 S. beschr. 4°

Empfehlung Bargheers für die Detmolder Hofkapelle.

Mus-h 17 S 10

Eigenh. Brief mit Unterschrift und Adressierung an August Kiel. Dat.: Cahsel den 15ten Januar 1845.

Dbl. - 1 S. beschr. 4°

Beabsichtigter Besuch des Fürsten zur Lippe und Kiels zu der Aufführung des Tannhäuser in Kassel.

Mus-h 17 S 11

Eigenh. Brief mit Unterschrift und Adressierung an August Kiel. Dat.: Cahsel den 5ten April 1856.

Dbl. - 3 S. beschr. 4°

Gastspiel des Frl. Michalesi wird vom Kasseler Intendanten abgelehnt: „Vergnügen ... daß .. sich die Musikzustände in Detmold ... heben“. Er nimmt Stellung zu der Anregung Kiels, dem Fürsten zur Lippe einige Baryton-Lieder zu widmen.

Mus-h 17 S 12

Eigenh. Brief mit Unterschrift [an August Kiel]. Dat.: Cahsel den 14ten Mai 1856.

Dbl. – 2 S. und 3. S. etwas beschr. 4°

„Beykommend erhalten Sie 3 neue Lieder mit obligater Violine, die ich für Ihren durchl. Fürsten geschrieben habe“. Fragt an, ob er noch weitere schreiben solle.

Mus-h 17 S 13

Eigenh. Brief mit Unterschrift [an August Kiel]. Dat.: Cahsel den 31ten Juli 1856.

Dbl. – 3 S. beschr. 4°

Sendet noch 2 Lieder für den Fürsten, darunter "Erlkönig", dessen musikalische Gestaltung er vorschreibt. Erwähnt Sängerfeste in Braunschweig und Wernigerode.

Mus-h 17 S 14

Eigenh. Brief mit Unterschrift [an August Kiel]. Dat.: Cahsel den 29ten August 1856.

1 Bl. – 1 S. beschr. 4°

Übersendet das 6. und letzte Lied. Erbittet für später das Manuskript zurück, damit der Stich und die Korrektur danach besorgt werden können.

Mus-h 17 S 15

Eigenh. Brief mit Unterschrift und Adressierung an August Kiel. Dat.: Cahsel den 31ten December 1856.

Dbl. – 2 1/2 S. beschr. 4°

Dank für Vorstecknadel des lippischen Fürsten, die eine Eiche darstellt. Erbittet leihweise Stimmen von symphonischen Dichtungen Liszts, um sie in Kassel aufzuführen. Krit. Stellungnahme zu „Producte[n] der Zukunftsmusiker“.

Mus-h 17 S 16

Eigenh. Brief mit Unterschrift und Adressierung an August Kiel. Dat.: Cahsel den 16ten April 1859.

Dbl. – 2 S. beschr. 4° Mit kl. Bl. 2 S. beschr. von M. Spohr

Kündigt seinen Besuch in Detmold an. Bittet seine 9. Sinfonie in Detmold zu spielen. Die Orchester-Stimmen der symphon. Dichtungen Liszts möchte er bis dahin behalten. – M. Spohr bittet, in Detmold eine Nummern aus „Die Kreuzfahrer“ zu spielen.

Mus-h 17 S 17

Eigenh. Brief mit Unterschrift und Adressierung an August Kiel. Dat.: Cahsel den 22ten April 1859.

Dbl. – 1 1/2 S. beschr. 4°

Sein beabsichtigter Besuch in Detmold. Er will am 1. Mai eintreffen. Er will eine Symphonie selbst dirigieren, die 2. oder die historische ...

Mus-h 17 S 18

Eigenh. Brief mit Unterschrift und Adressierung an August Kiel. Dat.: Cahsel den 14ten Juni 1859.

Dbl. - 1 1/2 S. beschr. 4°

Dank für Aufnahme in Detmold und Aufführungen seiner Kompositionen „... besonders die 9te Sinfonie, die mich überraschte und erfreute ...“

Mus-h 17 S 24

Eigenh. Briefentwurf an die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates. Undat. [Hs. erg. von G. R. Kruse?: Karlsbad 8. Juli 1846].

Dbl. - 2 S. beschr. 4°

Gesellschaft der Musikfreunde, Schreiben an Spohr am 22. Juni 1846. Durch Wahl des neuen Oratoriums geehrt, nimmt Spohr die Aufforderung zur Direktion des Musikfestes an, falls 3wöchiger Urlaub gewährt wird, um den die Gesellschaft sich an den Kurprinzen wenden soll. Bittet nur um Kosten der Reise und des Aufenthaltes. [Provenienz: Nachlass G R Kruse]

Mus-h 17 S 25

Eigenh. Brief mit Unterschrift an [A.] Schumann. Dat.: Cassel, 12. Juli 1839.

2 Bl. - 2 S. beschr. 4°

Bittet den Sänger Schumann, falls er die Direktion des Mainzer Theaters übernimmt, die Tochter des Musikdirektors Präger, eine junge Sängerin, zu engagieren.

III Lebensdokumente

Nicht belegt.

IV Sammlungen und Objekte

Mus-h 17 S 23

Rode, Pierre: 7tes Concert von Rode. [7. Violinkonzert: Solo. Allegro moderato]. Eigenh. Hs. von Louis Spohr.

Umfang?

V Siehe auch

Weitere Stücke von und zu Spohr im historischen Bestand.

[Sammlung Bargheer, Mus-h 1 B]

Mus-h 1 B 53

Louis Spohr: [Zeugnis für Karl Bargheer]. Eigenhändige Hs.
Dat.: Cassel, dem 18ten Juni 1850
Dbl. – 1 S. beschr. 4°

Mus-h 1 B 11

Lieder. Sammelband. Hs.
Darin: Nr. 1: Louis Spohr: Beruhigung. Lied („Du armes Herz“. g-Moll). Nr. 3:
Louis Spohr: An Sie am Clavier. Gedicht von Braun von Braunthal („Pulse,
höret auf zu schlagen“). Für Musik gesetzt als Sonate für Gesang mit
Pianoforte.

[Sammlung Julius Schmidt, Mus-h 7 S]

Mus-h 7 S 1

Lieder. Sammelband. Klavier und Gesang. Hs.
Darin: Nr. 26: Louis Spohr: Rezitativ und Arie (Pietro: „Sie schläft“, aus der
Oper Pietro von Albano).
Nr. 27: Louis Spohr: Scene und Arie („Wie ist mir“, aus der Oper „Faust“). Nr.
28: Louis Spohr: Arie (Sander: „Ich fürchte nichts“, aus der Oper Zemire und
Azor).

Mus-h 7 S 2

Lieder und Arien. Sammelband [Sammlung Julius Schmidt]. Klavier und
Gesang. Hs.
Darin: Nr. 2: Louis Spohr: Rezitativ und Aria („Der Hölle selbst“. „Liebe ist die
zarte Blüte“, aus der Oper „Faust“).

Mus-h 7 S 3

Lieder (Duette). Sammelband [Sammlung Julius Schmidt]. Hs.
Darin: Nr. 8-10: Louis Spohr: 3 Duette. Abendlied („Die stille Nacht“ – Fr.
Rochlitz). Das Herz („Es sehnt sich das Her“). Ruhe („Wenn im letzten
Dämmerungsstrahle“).

[Sammlung August Kiel, Mus-h 3 K]

Mus-h 3 K 5

Concerte: Nr. 12: Concertino: Recitativ e Larghetto. – Kiel, August: 1tes
Concert: Adagio. – Spohr: 2tes Concerto: Adagio.

Mus-h 3 K 26

Lieder und andere Gesänge mit Klavierbegleitung. Sammelband. Hs.
Darin: Nr. 11 und 12: Louis Spohr: Recitativ und Duett („Hinweg! Mit ekler
Sättigung beladen sie“. – Duetto: „Folg' dem Freunde“, aus der Oper „Faust“).

[Sammlung Friedrich Wilhelm Marpurg, Mus-h 3 M]

Mus-h 3 M 3

Louis Spohr: [Arrangement für Bläserorchester, arr. von FW Marpurg]. aus der
Oper Jessondra.

[Sammlung August Weweler, Mus-h 9 W]

Mus-h 9 W 44

Weweler, August: Lieder, komp. od. bearb. für 4stimmigen Chor. Darin Nr. 13:
Louis Spohr: „Wie ein stolzer Adler“ (Lied, H. Schütz).

[Fürstliche Hofmusik, Mus-n]

Mus-n 924: Der Berggeist. Overture der Oper arr. für Blasmusik. Partitur
und Stimmen. Beigeschr. auf einigen Stimmen: Geschwindmarsch. Hs.

Mus-n 925: 1. Concertante pur 2 violons avec acc. de grand orch. (op. 48).

Mus-n 929: 6. Concerto g-Moll Für Fiolinei und Orchester (op.28). Partitur
und Stimmen. [Solost. fehlt].

Mus-n 930: 7. Concerto pour le violon avec acc. de grand orch (op. 38).
Partitur und Stimmen. Leipzig: Peters 1277.

Mus-n 931: Ottavo Concerto in modo di scena cantate per il violino con acc. d'
orch. (op. 47). Partitur und Stimmen. Leipzig: Peters 1530.

Mus-n 933: 9. Concerto (Violin-Konzert d-Moll) op. 55. Offenbar: André 4484.
Partitur in Hs. Stimmen in Dr.

Mus-n 937: Faust Overture. P. Lindpaintner: Kunstsinn und Liebe Overture.
Für Militärmusik. Partitur und Stimmen.

Mus-n 938: Faust. Polonaise aus der Oper. Partitur und Stimmen. Hs.

Mus-n 944: Violin-Konzert G-Dur Adagio. 6. Konzert. Rezitativ und Andante

Mus-n 945: Konzert-Overture im ernsten Stil op. 126. Leipzig: Siegel & Stoll.
17. Partitur und Stimmen.

Mus-n 946: Notturmo (Marcia. Menuetto. Andante. con variationi. Polacca.
Adagio. Finale). Partitur und Stimmen.