

Sammlung Emil Siefke

Mus-h 10 S

Stand: 17.11.2025, **Bearbeiter:** JE

Zur Anlage des Findbuchs: Basierend auf den Eintragungen im Alphabetischen Zettelkatalog der Lippe-Musik-Sammlung, und RISM, nicht per Autopsie überprüft.

Zur Person:

Siefke war zunächst Militärmusiker, dann Kurkapellmeister in Bad Meinberg.

Zusammenfassende Beschreibung:

Enthält:

10 S 1

3 Choräle und 1 Gavotte — Partitur

1. Wagner, Richard: Meisteringer von Nürnberg, daraus: Choral „Dazu dir der Heiland kam“, arr. von Bartels
2. Choral „Mondieu, plu pres du toi“ - Näher mein Got zu dir! arr. K. Kaiser (Arr. Siefke)
3. Näher mein Gott zu dir. General-Hymnus (nach dem englischen Choralbuch Nr. 277) arr. Siefke
4. Händel, Georg Friedrich: Alcina, Gavotte

17 Stimmen, je 1 Blatt, Eigenhändige Hs.

10 S 2

Ich trink auf dein Wohl. Lied.

Eigenhändige Hs. 31 S. 4°

Partitur und 20 Orch. Stimmen, 2 Singstimmen

10 S 3

Wie sehr ich dich geliebt! („Nun steh' ich mit verschränkten Händen“). Text von Paul Baehr.

Wiegenlied. „Aus dem Nestchen schaut heraus“.

Eigenhändige Hs. 4 Seiten. 4°

1 Stimme und Klavier

10 S 4

Nr. 1 Frühlingsmarsch.

Nr. 2 Hoch das Lipperland. Marsch.

14, 14 Seiten, 4°.

Eigenhändige Handschrift April 1905.

Je Partitur zu Nr. 1, 2, 17 Orchesterstimmen.

10 S 5

Nr. 1 Frühlingsmarsch
Nr. 2 Hoch das Lipperland! Marsch.
11, 11 Seiten, 4°.
Hs. (Kaiser, Hohenhausen 1907)

Je Partitur, 20 Stimmen, für Blasorchester

10 S 6

Vorsatz. Lied. „Ich will's dir nimmer sagen“. Text von R. Prutz. F-Dur.
Eigenhändige Handschrift Detmold, 28.4.1907.
2 S. 4° ; 1 Stimme und Klavier.

10 S 7

Vorsatz. Lied. „Ich will's dir nimmer sagen“. Text von R. Prutz. As Dur.
„(Nebst) Text zu dem vorstehenden Liede, welchen ich [= Willi Schramm?] am
26.4.1917 in der Beilage der Lippischen Landes-Zeitung fand.“
Eigenhändige Handschrift, Detmold, 28.4.1907
2 Seiten. 4°
1 Stimme und Klavier

10 S 8

„Vorsatz“. Lied. As-Dur
Hs. (K. Kaiser: Hohenhausen, 14.5.1907)
5 Seiten. 4°
Partitur

10 S 9

Die Lerche und das Mäuslein. Gedicht von Carl Tannenhofer. „Fröhlich trillernd steigt die Lerche“.
Eigenhändige Handschrift, Detmold, 5. April 1908.
3 Seiten. 4°
1 Stimme und Klavier

10 S 10

Kling, Kling, o Mädchen mit blondem Haar. „Ich trink' auf dein Wohl“. Es-Dur.
Text von Wilhelm Westerhold.
Eigenhändige Handschrift, Detmold, September 1908.
6 Seiten. 4°
1 Stimme und Klavier

10 S 11

Kling, Kling, o Mädchen mit blondem Haar. „Ich trink' auf dein Wohl du herrliche Maid“.

Transposition von Es nach C-Dur. Text von Wilhelm Westerhold.

Eigenhändige Handschrift, Detmold.

6 Seiten. 4°

1 Stimme und Klavier

10 S 12

Duo für 2 Violinen

(Tempo di marcia) Trio. – Andante espressivo – Allegro moderato – Allegro capriccioso

Eigenhändige Handschrift. Detmold 1931

6, 4 Seiten. 4°

Partitur

Violine 1, Violine 2

10 S 13

Streich-Quartett.

Eigenhändige Handschrift Mai 1931.

39 Seiten. 4°

Partitur

Stimmen: Violine 1, Violine 2, Viola, Cello

10 S 14

Streich-Trio für Violine, Viola, Violoncello

Eigenhändige Handschrift Detmold, 1. November 1931

28 Seiten. 4°

Partitur

Stimmen: Violine, Viola Cello

10 S 15

Eine kleine Tanz-Suite

Nr. 1 Ungarischer Marsch

2. Rheinländer

3. Mazurka

4. Walzer

5. Galopp

Eigenhändige Handschrift, Detmold, Juni 1934

59 Seiten. 4°

Partitur

19 Stimmen (und 2 bruchstückhafte Stimmen)

10 S 16

Eine kleine Tanz-Suite

- Nr. 1 Ungarischer Marsch
2. Rheinländer
3. Mazurka
4. Walzer
5. Galopp

Eigenhändige Handschrift

14 Seiten. 4°

Partitur

Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass

10 S 17

„Wandermarsch“ 1936. – Angebunden: „Soldatenleben“-Marsch (1894)

Eigenhändige Handschrift Juni 1936.

11, 11 Seiten. 4°

Partitur

Klavier mit V, V1, C

Klavier mit V zu1.

24 Bläserstimmen

10 S 18

Gefolgschaftsmarsch der Firma „Reiche und Co“, Lage in Lippe. Worte von H. Berkemann in Detmold. Dem Seinor Chef der Firma Reiche und Co Herrn Franz Reiche von der gesamten Gefolgschaft gewidmet.

Eigenhändige Handschrift, Juni 1937.

12 Seiten. 4°

Partitur

Klavier mit Violine und Gesang, Violine, Cello, Text

Bläserstimmen

10 S 19

3 Arrangements

Eigenhändige Handschrift. 4°

1. Der Lippesche Acht-turige
2. Die lippische Tampete (sic)
3. Horst-Wessel-Lied

Partitur: 24 Stimmen

10 S 20

Heft 1-7

Programmbücher für Bad Meinberg in Lippe (einige gedruckte Programme sind verstreut eingeklebt)

Nr	Saison	Laufzeit	Umfang
1	1906-1907	1.6.06-13.8.1907	226 Seiten
2	1908	23.6. -31.8.	
	1910	10.5. -17.7. und 14./15.8.	173,3 Seiten
3	1912	16.5.-26.9.	
	1920	16.5.-19.7.	78 Seiten
4	1920	20.6.-20.9.	
	1921	15.5.-10.9.	173 Seiten
5	1922	16.5.-20.9.	110 Seiten
6	1924	16.5.-20.9.	
	1925	10.5.-26.9.	236 Seiten
7	1926	11.5.-15.9.	
	1927	10.5.-25.9.	115 Seiten. 4°

10 S 21

Programmentwürfe, Bl. 1-7.

Weitere Stücke im Bestand

2 Porträtfotos: BA LP-40-1; BA LP-40-2 (Bildatenbank!)

Mus-L 70 h 10, Nr. 1-3

RISM <https://opac.rism.info/id/rismid/rism451502141>

dazu

Originaler Titel: [heading, vl 1:] No 1 Violino Direktion | "Wie sehr ich dich geliebt" Lied (Text von Paul Bähr) v. Emil Siefke.

Materialbeschreibung:

Quellentyp

Quellentyp: Manuscript copy

Inhaltstyp: Notated music

Datierung

1900-1910 (20.in)

Material

Quellenart, Umfang: 17 parts

Stimmenmaterial: vl (directorium), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob, cl 1, cl 2, fag, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb and trb solo, timp:

Schreiber: Siefke, Emil <19/20>

Originaler Titel: [heading, vl 1:] No 2 "Vorsatz" Lied [right:] von Emil Siefke.

Materialbeschreibung:

Quellentyp

Quellentyp: Manuscript copy

Inhaltstyp: Notated music

Datierung

1900-1910 (20.in)

Material

Quellenart, Umfang: 17 parts

Stimmenmaterial: vl (directorium), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob, cl 1, cl 2, fag, cor

1, cor 2, tr 1, tr 2, trb, timp:

Schreiber: Siefke, Emil <19/20>

Mus-h 2 K 15, Nr. 1

RISM <https://opac.rism.info/id/rismid/rism451503307>

Bearbeiter: Kaiser, Karl Friedrich Theodor <1854-1925> [Ascertained]

Besetzungshinweis: orch

Textsprache: Deutsch

Schlagwort: Lieder, Instrumental pieces

Originaler Titel: [heading score:] No 1. Wie sehr ich dich geliebt! | [right:] v. E.

Siefke.

Materialbeschreibung:

Quellentyp

Quellentyp: Manuscript copy

Inhaltstyp: Notated music

Material

Quellenart, Umfang: score: 3f.

Quellentyp

Quellentyp: Manuscript copy

Inhaltstyp: Notated music

Material

Quellenart, Umfang: 13 parts

Stimmenmaterial: vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob, cl 1, cl 2, fag, cor 1 and 2, tr 1, tr 2:

Bemerkungen

trb missing
